

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

في اللغة العربية

للف الثالث الثانوي

المحاضرة الثانية

الإحياء والبعث

أَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
مُعَذِّدًا الْوَالِدَ وَمُصَانِّعًا الْإِجْمَادَ



## ١ مدرسة الإحياء والبعث

### تمهيد



كان الشعر يجري في مصر في أثناء النصف الأول من القرن التاسع عشر على صورة رديئة مخزية سواء في الأغراض والمعاني والأساليب، ولم يكن أمام الشعراء مثل فنية عليا يحلمون بها؛ إنما كل ما كان يحلم به الشاعر أن يتعلم فن العروض وصياغة النظم، ثم يعالج هذه الصناعة على نحو ما يعالج طلاب المدارس الثانوية تمارين النحو والبلاغة، فشعرهم أشبه ما يكون بكراريس التطبيق، ليس فيه روح ولا حياة ولا عاطفة حقيقية أو شعور؛ وإنما فيه المحاكاة والتقليد، ولا تستطيع في أثناء هذا العبث أن تقرأ معنى مبتكراً؛ بل لا تستطيع أن تقرأ لفظاً جميلاً، فتلك مرتبة عليا كانت تستعصي على الشعراء في ذلك الحين، ومن الغريب أن معاصريهم مع هذا الإسفاف كانوا يعجبون بهم؛ لأن الذوق الفني كان واحداً، وكان هذا الذوق عند الشاعر ومن يستمعون إليه لا يقوم الشعر تقويماً صحيحاً.

### حتى جاء محمود سامي البارودي في النصف الثاني من هذا القرن

ليبعث الشعر العربي من سباته الطويل، ويخلع عنه ثيابه البالية من البديع وغير البديع، ويرد إليه الحياة والنشاط، فيصبح شعراً ممتعاً يغذي القلب والشعور، ويمنح قارئه لذة فنية حقيقية. وإن مذهبه الفني لم يكن يقوم على نبذ القديم كله؛ وإنما كان يقوم على نبذ صورة خاصة هي صورة الشعر الغث الذي ينتجه عصره والعصور القريبة منه، أما الشعر العباسي وما سبقه فينبغي للشاعر ألا يتنبذه؛ بل عليه أن يسير في دروبه ويصب على صيغه وقوالبه. وكان هذه الاتجاه يعد ثورة في عصره؛ لأنه خروج عن مألوف معاصريه، وعوّد بهم إلى أساليب لا يعرفونها ولا يألّفونها، وكانت قد فسدت أذواقهم فأصبحت لا تقدرها قدرها ولا تشعر بما فيها من متاع وجمال. أما البارودي فقد شعر بهذا المتاع والجمال إلى أبعد حد، وانطلق يصوغ شعره على طريقة العباسيين ومن سبقوهم، واتخذ ذلك مذهباً له، وأعلنه في صراحة واضحة، فكان يحاكي الشعراء القدماء ويعارضهم مثل: النابغة وبشار وأبي نواس والمتنبي وأبي فراس، وأتيح له أن يتفوق في أكثر معارضاته.

### تلاميذ البارودي «جيل التطوير»

سار تلاميذ البارودي على نهجه واعتمدوا على التعلم منه بـ :

١ المشافهة: أمثال حافظ إبراهيم وأحمد شوقي وعبد المحسن الكاظمي.

٢ المراسلة: أمثال شكيب أرسلان.

٣ المتابعة: عن طريق قراءة ما نشر من شعره في كتاب (الوسيلة الأدبية) الذي ألفه أستاذه حسين المرصفي.

وأخذ هذا الجيل الذي تكون يطور الاتجاه الذي أرسى البارودي دعائمه

فأكملوا ما بدأه وزادوا عليه، لا سيما وقد تغيرت الحياة أمامهم







مع بعضه نقدر

الإحياء والبعث

الكلاسيكية الجديدة

جيل التطوير

العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على تطوير اتجاهه:

١. انفتاحهم على الفكر والثقافة الغربية: سواء بمعرفتهم للغات الأجنبية، أو اختلاطهم بالأجانب، أو قراءتهم للمترجمات الغربية إثر الاحتلال البريطاني لمصر في سبتمبر ١٨٨٢م.
٢. النضال الوطني: حيث عمق الوعي الناشئ لدى بعض المثقفين؛ مما جعلهم يرسخون الإحساس بتراث الأجداد وماضينا العريق.
٣. إيمانهم بقضايا العصر ومشكلاته، وبفكرة الجامعة الإسلامية: رمزا لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي، وتنديدا بالاحتلال ومظالمه، والحث على الثورة ومناهضة الاستعمار، مثلما وقفوا إثر حادثة دنشواي.

✓ يقول حافظ إبراهيم متهمًا على حادثة دنشواي، وناقداً:

إِنَّمَا نَحْنُ وَالْحَمَامُ سَوَاءٌ لَمْ تُغَادِرْ أَطَوَّقَنَا الْأَجْيَادَا  
لَا تُقِيدُوا<sup>(١)</sup> مِنْ أُمَّةٍ بِقَتِيلٍ صَادَتْ الشَّمْسُ نَفْسَهُ حِينَ صَادَا

(١) تقيدوا: يقال: أقاد الحاكم القاتل بالقتيل إذا قتله به (أي طبق عليه حد القصاص)، ويشير بهذا البيت إلى ما قرره الأطباء من أن وفاة الضابط الإنجليزي في دنشواي كانت بضربة الشمس لا بإصابة أحد).

٤. مواقفهم من:

- القصر الحاكم.
- جوانب الإصلاح السياسي، والاجتماعي، والاقتصادي، مما يتصل بـ:
- ❖ الدستور.
- ❖ قانون المطبوعات وحرية الصحافة.
- ❖ وحدة الأمة: مسلمين وأقباطا.
- ❖ إنشاء الجامعة المصرية سنة ١٩٠٧م.
- ❖ تعدد الأحزاب.
- ❖ دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة.
- تغيير الحياة في الثقافة والتعليم، وسائر جوانب المجتمع، مما جعلهم يسجلون ذلك كله في شعرهم.

❖ علل: تيسر لتلاميذ البارودي قدر من الانفتاح على الثقافة الغربية.

❖ بمعرفتهم اللغات الأجنبية.

❖ واختلاطهم بالأجانب.

❖ وقراءتهم للمترجمات إثر الاحتلال البريطاني لمصر.



❖ ما مظاهر النضال الوطني عند الإحيائيين؟ وما أثره عليهم؟

❖ تمثلت مظاهر النضال الوطني عندهم في:

✓ إيمانهم بقضايا العصر ومشكلاته.

✓ الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.

✓ الدعوة إلى وحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي.

✓ التنديد بالاحتلال ومظالمه.

✓ الحث على الثورة ومناهضة الاستعمار.

❖ وأثره: عمق الوعي الناشئ لديهم؛ مما جعلهم يرسخون الإحساس بتراث الأجداد وماضي العريق.

❖ علل: إيمان تلاميذ البارودي بفكرة الجامعة الإسلامية.

❖ رمزا لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي.

❖ وتنديدا بالاحتلال ومظالمه.

❖ علل: سجل تلاميذ البارودي حوادث عصرهم في شعرهم.

❖ بسبب تأثرهم بهذه الحوادث، وإيمانهم بقضايا العصر ومشكلاته.

❖ يقول أحمد محرم داعيا للثورة على الاحتلال الإنجليزي:

يا أمة خاط الكرى أجفانها هُبِّي فقد أودت بك الأحلام

هُبِّي فما يحمي المحارم راقد والمرء يظلم غافلا ويضام

استنتج من البيتين السابقين عاملا من العوامل التي ساعدت تلاميذ البارودي على تطوير اتجاهه.

❖ النضال الوطني.

❖ قال حافظ إبراهيم:

عارٌ على ابن النيل سَبَّاقِ الورى مهما تَغَلَّبَ دهرُهُ أن يُسَبِّقَا

أو كَلِّمًا قالوا تَجَمَّعَ شَمْلُهُ لعبِ الخلافِ بِجَمْعِنَا فَتَفَرَّقَا

في ضوء البيتين السابقين، استنتج: أحد العوامل التي دفعت تلاميذ البارودي إلى التطوير.

❖ مواقفهم من جوانب الإصلاح الاجتماعي.

❖ يقول أحمد شوقي:

ونحن في الشرق والفصحى بنو رحيم ونحن في الجرح والآلام إخوان

في ضوء البيت السابق: استنتج سببا دفع تلاميذ البارودي لاستكمال مسيرته.

❖ النضال الوطني، والإيمان بضرورة وحدة المسلمين في مواجهة الاستعمار.



❖ يقول أحمد شوقي مخاطباً الأحزاب السياسية:

إلام الخلف بينكم إلاما      وهذي الضجة الكبرى علاما؟  
وفيم يكيد بعضكم لبعض      وتبدون العداوة والخصاما؟

في ضوء البيت السابق: استنتج سببا دفع تلاميذ البارودي لاستكمال مسيرته.

❖ مواقفهم من جوانب الإصلاح السياسي، والاجتماعي، مما يتصل بتعدد الأحزاب ووحدة الأمة.

❖ يقول أحمد محرم معرضاً بضاد الخديوي:

أضرَّ الناسَ ذو تاجٍ تَوَلَّى      فما نفع البلادَ ولا أفادا  
وكان على الرعية شرَّ راعٍ      وأشأمَ مالكٍ في الدهرِ سادا  
فلا هو يُرتجى يوماً لنفعٍ      يُعزُّ به الرعية والبلادا

في ضوء الأبيات السابقة، استنتج: سببا دفع تلاميذ البارودي للتطوير.

❖ مواقفهم من القصر الحاكم.

❖ يقول أحمد شوقي:

وَإِذَا النِّسَاءُ نَشَّانَ فِي أُمِّيَّةٍ      رَضَعَ الرِّجَالُ جَهَالَةً وَخُمُولا  
لَيْسَ الْيَتِيمُ مَنْ انْتَهَى أَبَوَاهُ مِنْ      هَمِّ الْحَيَاةِ وَخَلَّفَاهُ ذَلِيلا  
إِنَّ الْيَتِيمَ هُوَ الَّذِي تَلْقَى لَهُ      أُمًّا تَخَلَّتْ أَوْ أَبَا مَشْغُولا

في ضوء الأبيات السابقة، استنتج: عاملا من عوامل التجديد.

❖ مواقفهم من جوانب الإصلاح الاجتماعي.

❖ يقول أحمد محرم حاثا على تعليم البنات:

لذلك كان من خير الأماني      لدى الأقوام تعليم البنات  
عليهنَّ الرجاء الحق يُلقى      إذا طلبوا المراتبَ عالياً

في ضوء البيتين السابقين، استنتج: عاملا دفع تلاميذ البارودي إلى التطوير.

❖ مواقفهم من الإصلاح الاجتماعي، وتغير الحياة في الثقافة والتعليم.

❖ قال حافظ على لسان اللغة العربية:

أَيَهْجُرُنِي قَوْمِي عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ      إِلَى لُغَةٍ لَمْ تَتَّصِلْ بِرِوَاةٍ  
سَرَتْ لَوْثَةُ الأعجام فيها كما سرى      لعبُ الأفاعي في مسيلِ فراتٍ

في ضوء البيتين السابقين، استنتج: عاملا دفع تلاميذ البارودي لإكمال مسيرته.

❖ النضال الوطني الذي عمق وعيمهم، وجعلهم يرسخون الإحساس بتراث الأجداد وماضيينا العريق.

## ملاحج التجديد عند تلاميذ البارودي «سمات الكلاسيكية»:

- أ. عالجوا مشكلات مجتمعهم، وما يتصل بالشؤون الخارجية للعالم الإسلامي.  
ب. عبروا عن روح عصرهم: اجتماعيا وثقافيا وفكريا وأخلاقيا.  
ج. جعلوا أشعارهم تستمد الشكل من القديم، وترتبط المضمون بالذات أو بأحداث العصر.

كما خطوا بالشعر خطوة فاقت ما صنعه البارودي في الاتجاه المحافظ، من خلال ما يلي:

(١) اهتموا بالناحية البيانية، ولم يقتصروا على المحاكاة (التقليد) فحسب.

(٢) اهتموا بجلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى.

(٣) أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية في شعرهم.

(٤) تنوع الأغراض وابتكار المعاني.

(٥) واءموا بين اتجاهين: الأول: الأخذ من التراث.

والثاني: الالتفات إلى ثقافة عصرهم.

(٦) ازدادوا اقتربا من الجماهير.

(٧) غلب على شعرهم الاهتمام بغيرهم أكثر من الاهتمام بالذات.

(٨) ارتبط جيلهم بالصحافة التي ظهرت وانتشرت، فسلس أسلوبهم وسهل.

(٩) كتبوا في فنون جديدة، مثل: الشعر المسرحي والقصصي والملحمي.

❖ علل: ازداد تلاميذ البارودي اقتربا من الجماهير.

☞ لمواءمتهم بين الأخذ من التراث والالتفات لثقافة العصر.

❖ علل: سلس أسلوب تلاميذ البارودي وسهل.

☞ لارتباط جيلهم بالصحافة.

❖ علل: كتابة تلاميذ البارودي في فنون جديدة مثل: الشعر المسرحي والقصصي والملحمي.

☞ لانفتاحهم على الفكر والثقافة الغربية.

❖ يقول أحمد محرم من أبيات يصف فيها غزوة بدر الكبرى:

هَذَا عَلِيٌّ فِي اللِّوَاءِ وَمُضْعَبٌ وَالنَّصْرُ فِي عِطْفَيْهِمَا يَتَرَنُّ  
وَهَوَى أَبُو جَهْلٍ وَنُوفَلٌ وَارْعَوَى بَعْدَ اللَّجَاجِ الْفَاحِشُ الْمُتَوَقِّعُ  
هَذَا ابْنُ حَارِثَةَ يَطُوفُ مُبَشِّرًا بِالنَّصْرِ يُخْزِي الْكَافِرِينَ وَيَفْضَحُ

في ضوء الأبيات السابقة، استنتج: سمتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

☞ جلال الصياغة.

☞ روعة البيان.

☞ كتابتهم في فنون جديدة، مثل: الشعر القصصي والملحمي.



❖ قال أمير البيان شكيب أرسلان مخاطباً حافظ إبراهيم:

فأنت أمير النثر غير مُنَازِعٍ وأنت أمير الشعر من بعد أحمد

في ضوء البيت السابق، دلل على: أن تلاميذ البارودي خطوا بالشعر خطوة فاقت ما صنعه.  
كـ حيث إنه قد صار منهم بعده أمراء للبيان والشعر والنثر، فهم مثال حي للتلميذ الذي فاق أستاذه.

❖ يقول الشاعر الأندلسي ابن زيدون:

أضحى التَّنَائِي بديلاً عن تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا

وقال شوقي:

يا نائح الطلح أشباه عَوَادِينَا نَشَجَى لَوَادِيكَ أَمْ نَأْسَى لَوَادِينَا

في ضوء البيتين السابقين: (أ) استنتج المصطلح الأدبي لصنيع شوقي.  
(ب) استنتج سمّة من سمات شعر الإحيائيين.

كـ (أ) المعارضة الشعرية.

كـ (ب) - استمداد الشكل من القديم، وربط المضمون بالذات.

- حلاوة الموسيقى.

- عدم الاقتصار على المحاكاة فحسب.

- سلاسة الأسلوب وسهولته؛ تبعاً لتأثرهم بالصحافة.

### أمير الشعراء أحمد شوقي وجيل التطوير:

تطورت مدرسة الإحياء والبعث بعد البارودي على أيدي تلاميذه، وفي مقدمتهم أحمد شوقي الذي بويع أميراً للشعراء عن جدارة، وقد أتاحت له عوامل ساعدته على تطوير الشعر، منها:

❖ جمعه إلى ثقافته العربية ثقافة أوروبية.

❖ إطلاعه على الآداب الفرنسية.

❖ دراسته للحقوق.

❖ تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية.

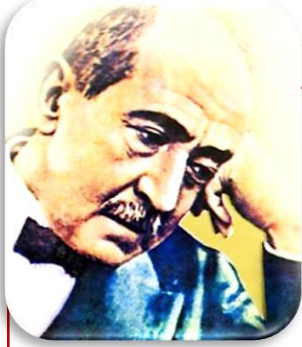
❖ قراءته مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه: (فيكتور هوجو ولامرتين ودي موسيه)، وأمثالهم.



عافر هتوصل  
مع بعض نقدر







### مظاهر التطوير في شعر شوقي:

١ عدل عن المديح إلى التاريخ في قصيدته كبار الحوادث في وادي النيل.

٢ اتجه في بعض شعره اتجاهًا إسلاميًا.

٣ اتجه نحو المنجزات العصرية.

✓ ومن ذلك ما يبدأ به قصيدته «كبار الحوادث في وادي النيل»:

هَمَّتِ الْفُلُكُ<sup>(١)</sup> وَاحْتَوَاهَا الْمَاءُ وَحَدَاهَا<sup>(٢)</sup> بِمَنْ ثَقُلَ الرَّجَاءُ

(<sup>(١)</sup>الفلك: السفينة - <sup>(٢)</sup>حداها: حدا الإبل وحدا بها: ساقها وغني لها)

فقد انصرف عن حديث الناقة لدى القدماء، وذكر السفينة بدلا منها.

٤ اتجه للمخترعات الحديثة يصورها ويصفها في شعره.

✓ يقول عن الطائرة:

أَعْقَابُ<sup>(١)</sup> فِي عَنَانِ الْجَوِّ لَاحٍ أَم سَحَابٌ فَرَّ مِنْ هَوَجِ الرِّيحِ<sup>(٢)</sup>

أَم بِسَاطِ الرِّيحِ رَدَّتْهُ النَّوَى<sup>(٣)</sup> بَعْدَ مَا طَوَّفَ فِي الدَّهْرِ وَسَاحٍ

أَوْ كَأَنَّ الْبُرْجَ أَلْقَى حَوْتَهُ<sup>(٤)</sup> فَتَرَامَى فِي السَّمَاوَاتِ الْفِسَاحِ

(<sup>(١)</sup>العقاب: طائر من الجوارح قوى المخالب له منقار - <sup>(٢)</sup>هوج الرياح: الرياح الشديدة - <sup>(٣)</sup>النوى: البعد -

(<sup>(٤)</sup>برج الحوت: أحد بروج السماء الفلكية، وبرج الحوت يبدأ من ٢١ فبراير إلى ٢٠ مارس)

### ريادة شوقي المسرحية:

❖ يُذكر لشوقي ريادته للمسرح العربي منذ مسرحيته الأولى: «على بك الكبير» التي ألفها في فرنسا سنة

١٨٩٣ م، ثم عاد للمسرح بعد هجره سنوات طويلا، فألف منذ سنة ١٩٢٧ م حتى سنة وفاته ١٩٣٢ م

مسرحيات: «مصرع كليوباترا، ومجنون ليلى، وقمبيز، وعنتر، والست هدى، وأميرة الأندلس».

❖ ومن أجل ذلك كله (مظاهر التطوير + الريادة المسرحية) لقب بأمير الشعراء.

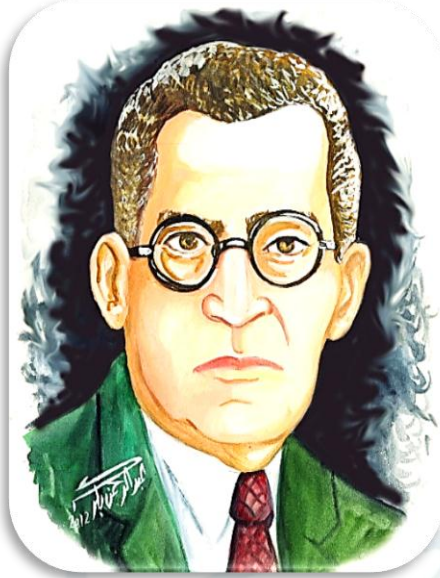
مع إسلام عصام

للفتة طعم مختلف





## دور أحمد محرم في النهوض بالشعر العربي:



حاول أحمد محرم أن يطوع الشعر العربي للقصاص التاريخي الحماسي في مطولته: ديوان (مجد الإسلام) التي يسميها البعض «الإلياذة الإسلامية» سنة ١٩٣٣م.

وبذلك نجد أن تلامذة البارودي خَطُّوا بالشعر خطوة نحو التطور، بعد أن قام هو بإرساء أساس هذا التطور.

يحاكي أحمد محرم في «ديوان مجد الإسلام»، ملحمة «الإلياذة» الأسطورية لهوميروس؛ لذلك يطلق على هذا العمل تسمية أخرى وهي «الإلياذة الإسلامية»، وقد قام محرم بتصوير البطولات الإسلامية من

معلومة  
إثرائية

خلال استعراض سيرة النبي ﷺ، حيث جاءت هذه الملحمة العربية الإسلامية في ثلاثة آلاف بيت شعري، صُوِّرَ عبرها محرم السيرة النبوية بتسلسل زمني، وما تضمنته من غزوات ومعارك ووقائع، ويعد هذا العمل أيقونة محرم التي جلبت له الشهرة من بين بقية أعماله الأخرى.

### ❖ ما دور حركة الإحياء والبعث في نهضة الشعر العربي؟

☞ ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقدته من لمسات وجدانية ذاتية.

### ❖ علل: لقب شوقي بأبير الشعراء.

☞ بسبب تطويره للشعر العربي وريادته المسرحية.

### ❖ علل: عدل شوقي عن المديح إلى التاريخ.

☞ لأنه جمع إلى ثقافته العربية ثقافة أوروبية.

☞ واطلع على الآداب الفرنسية.

☞ ودرس الحقوق.

☞ وشاهد المسارح الأوروبية.

### ❖ علل: يعد شوقي رائدا للتطوير بلا منازع.

☞ لأنه قد أتاحت له ثقافة واسعة ساعدته على الإبداع الشعري، فأبدع في الشعر المسرحي، وطور في القصيدة العربية تطورا عظيما، فعدل عن المديح إلى التاريخ، واتجه في بعض شعره اتجاها إسلاميا، كما اتجه نحو المنجزات العصرية ووصف المخترعات الحديثة.

### ❖ يعد شوقي رائدا للمسرح العربي. وضح.

☞ لأنه أول من ألف في المسرح الشعري، وأبدع في هذا الفن منذ مسرحيته الأولى (علي بك الكبير) ثم ألف بعد ذلك مسرحيات شعرية ونثرية عديدة.





❖ يقول شوقي في وصف الطائفة:

مَرْكَبٌ لَوْ سَلَفَ الدَّهْرُ بِهِ      كَانَ إِحْدَى مُعْجَزَاتِ الْقَدَمَاءِ  
نِصْفُهُ طَيْرٌ وَنِصْفٌ بَشَرٌ      يَا لَهَا إِحْدَى أَعَاجِبِ الْقَضَاءِ

في ضوء البيتين السابقين: بين مظهرا من مظاهر تجديد شوقي في الشعر.  
☞ وصف المخترعات الحديثة.

❖ قال شوقي مخاطبا أبا الهول:

أَبَا الْهَوْلِ طَالَ عَلَيْكَ الْعُصْرُ      وَبُلَّغْتَ فِي الْأَرْضِ أَقْصَى الْعُمُرِ

في ضوء البيت السابق، استنتج: مظهرا من مظاهر التطوير عند شوقي.  
☞ عدوله عن المديح إلى التاريخ.

❖ يقول شوقي في مسرحية (علي بك الكبير):

سعيد:

أَنْتَ هُنَا لَمْ تَزَلْ يَا أَخِي      تَرَاقِبُ فِي الشَّامِ حَالَ الطَّرِيدِ؟

حسين:

وَكَيْفَ اقْتَحَمْتَ فِنَاءَ الْعَرِينِ      وَجَاوَزْتَ هَذَا الْحِصَارَ الشَّدِيدِ؟

سعيد:

بِمَالٍ بَذَلْتَ هُنَا وَهَنَاكَ      وَبِالْمَالِ يُعْطَى الْفَتَى مَا يَرِيدُ

في ضوء الأبيات السابقة: استنتج عاملا من عوامل التطوير عند شوقي.  
☞ مشاهدته المسارح الأوروبية.

❖ يقول شوقي مخاطبا النبي ﷺ:

أَبَا الزَّهْرَاءِ قَدْ جَاوَزْتُ قَدْرِي      بِمَدْحِكَ بَيْدَ أَنْ لِي انْتِسَابَا  
فَمَا عَرَفَ الْبَلَاغَةَ ذُو بَيَانٍ      إِذَا لَمْ يَتَّخِذْكَ لَهُ كِتَابَا  
مَدَحْتُ الْمَالِكِينَ فَزِدْتُ قَدْرًا      فَحِينَ مَدَحْتُكَ اقْتَدْتُ السَّحَابَا

في ضوء الأبيات السابقة: بين مظهرا من مظاهر تجديد شوقي في الشعر.  
☞ اتجاهه في بعض شعره اتجاها إسلاميا.

❖ قال شوقي وهو في منفاه متحدثا عن اضطراب قلبه شوقا إلى الوطن:

مُسْتَطَارٌّ إِذَا الْبَوَاخِرُ رَنَّتْ      أَوَّلَ اللَّيْلِ أَوْ عَوَتْ بَعْدَ جَرَسِ  
رَاهِبٌ فِي الضَّلُوعِ لِلشُّفْنِ فُطْنٌ      كُلَّمَا ثُرْنَ شَاعِهِنَّ بَنْقَسِ

في ضوء البيتين السابقين: بين مظهرا من مظاهر تجديد شوقي في الشعر.  
☞ اتجاهه نحو المنجزات العصرية، وانصرف عن حديث الناقة لدى القدماء.

❖ يقول شوقي:

رَزَقَ اللّهُ أَهْلَ بَارِسَ خَيْرًا      وَأَرَى الْعَقْلَ خَيْرَ مَا رَزَقُوهُ  
عِنْدَهُمْ لِلثَّمَارِ وَالزَّهْرِ مِمَّا      تُنَجِبُ الْأَرْضُ مَعْرِضُ نَسَقُوهُ  
جَنَّةٌ تَخْلِبُ الْعُقُولَ وَرَوْضٌ      تَجْمَعُ الْعَيْنُ مِنْهُ مَا فَرَقُوهُ

في ضوء الأبيات السابقة: استنتج عاملا من عوامل التطوير عند شوقي.

☞ جمعه إلى ثقافته العربية ثقافة أوروبية.

☞ اطلاعه على الآداب الفرنسية.

❖ يقول شوقي في مسرحية (عنترة):

إحدى الفتيات:

ناجيةُ اسمعي انظري      مَنْ الْفَتَى يَا نَاجِيَهُ؟  
ذَاكَ الْفَتَى الْمُهَنْدَمُ الـ      حُلُوُّ الرِّقِيقِ الْحَاشِيَهُ

ناجية:

كَيْفَ أَلَمْ تَرِيهِ قُبـ      لَ هَذِهِ فِي النَّاحِيهِ؟

الفتاة:

لِللّهِ مَا أَظَرَفَهُ

ناجية:

أَحَبِّبْتَهُ يَا غَاوِيَهُ      خَلَّيَهُ فَهُوَ مَغْرَمٌ  
صَبُّ بِأُخْرَى سَالِيَهُ

في ضوء الأبيات السابقة: بين مظهرا من مظاهر تجديد شوقي في الشعر.

☞ تطويره في أغراض الشعر، وكتابته للشعر المسرحي.

❖ قال أحمد محرم يصف فتح مكة:

اللّهُ أَكْبَرُ جَاءَ الْفَتْحُ وَابْتَهَجَتْ      لِلْمُؤْمِنِينَ نَفُوسٌ سَرَهَا وَشَفَى  
مَشَى النَّبِيُّ يَحْفُ النَّصْرُ مَوَكِبَهُ      مَشِيْعًا بِجَلَالِ اللّهِ مَكْتَنَفَا  
أَضْحَى أَسَامَةُ مِنْ بَيْنِ الصَّحَابِ لَهُ      رَدْفًا فَكَانَ أَعَزَّ النَّاسِ مَرْتَدَفَا

في ضوء الأبيات السابقة: استنتج مظهرا من مظاهر تجديد أحمد محرم في الشعر.

☞ حاول أحمد محرم أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي.



## ملاحم القديم عند تلاميذ البارودي «مظاهر التقليد»:

### أولاً: من حيث المضمون:

١ البدء بالغزل التقليدي ثم يخلصون من الغزل إلى غرضهم المقصود جريا على طريقة القدماء.

✓ يقول حافظ إبراهيم في مطلع قصيدة يمدح بها البارودي سنة ١٩٠٠م:

تَعَمَّدْتُ قَتْلِي فِي الْهَوَى وَتَعَمَّدَا فَمَا أَثَمْتُ عَيْنِي وَلَا لَحْظُهُ إِعْتَدَى<sup>(١)</sup>

(١) يريد أنه تعمد قتل نفسه بالنظر إلى حبيبته نظرة جلبت الهوى، وتعمد المحبوب قتله بسهام لحظه (نظرته)، وأثمت: أذنبت

٢ وصف الأطلال.

✓ يقول شوقي:

أُنَادِي الرَّسْمَ<sup>(١)</sup> لَوْ مَلَكَ الْجَوَابَا وَأَفْدِيهِ بِدَمْعِي لَوْ أَثَابَا<sup>(٢)</sup>

(١) الرسم: ما كان بالأرض من آثار الدار - (٢) أثاب: جازى وكافأ

٣ طغت المناسبات على أشعارهم: تبعوا لانشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة.

٤ تعدد الأفكار في القصيدة الواحدة (عدم الالتزام بالوحدة الفنية).

٥ الإكثار من الحكم التي تتخلل القصيدة.

٦ استلهم النماذج البيانية القديمة مثلا أعلى لهم في شعرهم، وطغيان هذا الجانب أحيانا على المضمون والفكرة.

٧ استعمال بعض الألفاظ التراثية.

٨ معارضة الشعراء القدامى.

✓ يقول ابن زيدون في مطلع قصيدته:

أُضْحَى التَّنَائِي<sup>(١)</sup> بَدِيلًا عَنْ تَدَانِيَا<sup>(٢)</sup> وَنَابَ<sup>(٣)</sup> عَنْ طَيْبٍ لُقْيَانَا تَجَافِينَا<sup>(٤)</sup>

(١) التناي: التباعد - (٢) تدانينا: تقاربنا - (٣) ناب كذا عن كذا: قام مقامه - (٤) تجافينا: نفورنا وصدودنا

✓ وقال شوقي في مطلع قصيدته:

يَا نَائِحَ<sup>(١)</sup> الطَّلَحِ<sup>(٢)</sup> أَشْبَاهُ عَوَادِينَا<sup>(٣)</sup> نَشَجَى<sup>(٤)</sup> لَوَادِيكَ أُمَ نَأْسَى لَوَادِينَا

(١) نائح: باكي - (٢) الطلح: نوع من الشجر كثير في ضاحية إشبيلية - (٣) عوادينا: مصائبنا - (٤) نشجى: نحزن ونأسى





### ثانياً: من حيث الشكل:

- ١ البدء بالتصريح.
- ٢ الالتزام بوحدة الوزن والقافية.
- ٣ مخاطبة الصاحبين.

❖ **علل: بدء الإحيائيين بعض قصائدهم بالغزل التقليدي.**

☞ جريا على طريقة القدماء.

❖ **علل: طغت المناسبات على أشعار تلاميذ البارودي.**

☞ تبعاً لانشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة.



❖ **كتب محمود سامي البارودي إلى الأمير شكيب أرسلان بقصيدة يقول في مطلعها:**

أدّي الرسالة يا عُصفورة الوادي      وباكري الحيّ من قولي بإنشاد  
ترقبي سِنَّةَ الحُرَّاسِ وانطلقي      بين الخمائل في لبنان وارتادي

**من خلال البيتين السابقين: دلل على عدم تخلي الكلاسيكيين كليّة عن القديم.**

☞ البدء بالتصريح.

☞ الالتزام بوحدة الوزن والقافية.

❖ **قال شوقي في مطلع بائيته في مدح النبي ﷺ:**

سَلُّوا قلبي غداة سَلا وتابَا      لعلّ على الجمال له عتابَا  
ويُسأل في الحوادث ذو صوابٍ      فهل ترك الجمال له صوابَا؟

**من خلال البيتين السابقين: استنتج ملمحاً من ملامح القديم عند جيل التطوير.**

☞ من حيث المضمون:

✓ البدء بالغزل التقليدي.

☞ من حيث الشكل:

✓ الالتزام بوحدة الوزن والقافية.

✓ البدء بالتصريح.

❖ **قال شوقي في رثاء سعد زغلول:**

شيّعوا الشمس ومالوا بضحاها      وانحنى الشرقُ عليها فبكاها

**في ضوء البيت السابق: استنتج ملمحاً من ملامح القديم عند تلاميذ البارودي من حيث**

**الشكل، وآخر من حيث المضمون.**

☞ من حيث الشكل: البدء بالتصريح.

☞ من حيث المضمون: الانشغال بشعر المناسبات.



❖ قال حافظ إبراهيم:

شَجَّتْنَا مَطَالِعُ أَقْمَارِهَا فَسَالَتْ نُفُوسٌ لِتَذْكَارِهَا  
وَبِتْنَا نَحْنُ لِتِلْكَ الْقُصُورِ وَأَهْلِ الْقُصُورِ وَزُورِهَا

في ضوء البيتين السابقين: استنتج ملمحين من ملامح القديم عند تلاميذ البارودي.

من حيث الشكل:

✓ البدء بالتصريح.

من حيث المضمون:

✓ وصف الأطلال.

✓ الالتزام بوحدة الوزن والقافية.

❖ قال حافظ إبراهيم يهنئ الإمام محمد عبده بعودته من سياحته في بلاد الجزائر:

بَكَّرَا صَاحِبِي يَوْمَ الْإِيَابِ وَقِفَا بِي (بَعَيْنِ شَمْسٍ) قِفَا بِي  
إِنِّي وَالَّذِي يَرَى مَا بِنَفْسِي لَمَشُوقٌ لِظِلِّ تِلْكَ الرَّحَابِ

في ضوء البيتين السابقين: دلل على عدم تخلي تلاميذ البارودي كليّة عن القديم من

حيث الشكل أو المضمون.

من حيث الشكل:

✓ البدء بالتصريح.

✓ مخاطبة الصاحبين.

من حيث المضمون:

✓ الانشغال بشعر المناسبات.

✓ الالتزام بوحدة الوزن والقافية.

❖ قال حافظ إبراهيم في حريق ميت غمر:

سَائِلُوا اللَّيْلَ عَنْهُمْ وَالنَّهَارَ كَيْفَ بَاتَتْ نِسَاؤُهُمْ وَالْعَذَارَى  
كَيْفَ أَمْسَى رَضِيعُهُمْ فَقَدْ الْأُمُّ مَمَّ وَكَيْفَ اصْطَلَى مَعَ الْقَوْمِ نَارًا

في ضوء البيتين السابقين: دلل على أن تلاميذ البارودي كلاسيكيون مجددون.

من حيث الشكل أو المضمون: بالتأمل في البيتين السابقين نجد أن الكلاسيكية (القديم) تتمثل في:

✓ البدء بالتصريح.

من حيث المضمون: ونجد التطوير والتجديد يتمثل في:

✓ معالجة مشكلات المجتمع.

✓ سلاسة الأسلوب وسهولته.

✓ استمداد الشكل من القديم، وربط المضمون بأحداث العصر.

✓ الدخول في الموضوع مباشرة دون مقدمات غزلية أو طلليلة، على عكس عادة القدماء.

## تطبيقات يوتوبيا

❖ يقول أحمد محرم:

شبابَ مُحَمَّدٍ سَـيَـرُوا سَـرَـاعَا  
رَأَيْتُ النَّصْرَ أَمْرًا مُسْتَطَاعَا  
خُذُوا الْغَايَاتِ وَأَنْطَلِقُوا تَبَاعَا  
وَحُوضُوا الْحَرْبَ بِالْأَهْوَالِ تَرْمِي  
كَفَى مَا اشْتَدَّ مِنْ كَرْبٍ وَهَمٍّ  
(<sup>١</sup>) الْغِيلُ: موضعُ الأسد - (<sup>٢</sup>) الْقَرْمُ من الرجال: السَيِّدُ الْمُعْظَمُ والجمع: قرومٌ)

١- من مظاهر التطوير في الأبيات:

- (أ) إفساح المجال للتجارب الذاتية.  
(ب) التجديد في النسق الموسيقي.  
(ج) الكتابة في الشعر الملحي والقصصي.  
(د) الاتجاه بالشعر اتجاها إسلاميا.

٢- بالتأمل في ألفاظ الأبيات وأسلوبها يتضح تأثير تلاميذ البارودي بـ:

- (أ) الثقافة الغربية.  
(ب) النضال الوطني.  
(ج) الصحافة.  
(د) الإصلاح السياسي والاجتماعي.

٣- بالتأمل في غرض الأبيات الشعري يتضح تأثير تلاميذ البارودي بـ:

- (أ) الثقافة الغربية.  
(ب) النضال الوطني.  
(ج) الصحافة.  
(د) الإصلاح السياسي والاجتماعي.

❖ اقرأ ثم أجب: يقول أحمد محرم:

أَفِي الْمَسْجِدِ الْأَفْصَى يَعْثُ الْأَلَى أَبْوَا  
أَيُّمَسِي عَيْدُ الْعَجَلِ لِلنَّاسِ سَادَّةَ  
لَهُمْ مِّنْ فَلَسْطِينَ الْقُبُورِ وَلَمْ يَكُنْ  
سِوَى الْمَالِ طُولَ الدَّهْرِ رَبًّا وَمَسْجِدًا  
وَمَا عَرَفُوا مِنْهُمْ عَلَى الدَّهْرِ سَيِّدًا  
ثَرَاهَا لِأَهْلِ الرَّجْسِ مَثْوَى وَمَرْقَدًا

٤- نستنتج من الأبيات السابقة أن مما زاده جيل التطوير على ما بدأه البارودي:

- (أ) الاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات.  
(ب) تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي.  
(ج) معالجة ما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.  
(د) التأثير بالنضال الوطني والإيمان بالجامعة الإسلامية.



### ❖ يقول شوقي في قصيدته (كبار الحوادث في وادي النيل):

وُلِدَ الرَّفْقُ يَوْمَ مَوْلِدِ عَيْسَى      والمُروءاتُ والهُدى والحياءُ  
وازدهى الكونُ بالوليدِ وضاءت      بسَناه من الثَّرى الأرجاءُ  
وسرَّتْ آيَةُ الْمَسِيحِ كما يسـ      سري من الفجر في الوجود الضياءُ

٥- بالتأمل في الأبيات السابقة نجد أن من مظاهر القديم:

- (أ) وحدة الوزن والقافية.  
(ج) تعدد الأفكار.  
(ب) الانشغال بشعر المناسبات.  
(د) معارضة القدماء.

٦- من مظاهر التطوير في الأبيات:

- (أ) إفساح المجال للتجارب الذاتية.  
(ج) الكتابة في الشعر الملحمي والقصصي.  
(ب) العدول عن المديح إلى التاريخ.  
(د) الاتجاه بالشعر اتجاهًا إسلاميًا.

٧- بالتأمل في ألفاظ الأبيات وأسلوبها يتضح تأثر تلاميذ البارودي بـ:

- (أ) الثقافة الغربية.  
(ج) الصحافة.  
(ب) النضال الوطني.  
(د) الإصلاح السياسي والاجتماعي.

٨- مما تفوق به شوقي على البارودي في الأبيات:

- (أ) استمداد الشكل من القديم، وربط المضمون بأحداث العصر.  
(ب) الاهتمام بجلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى.  
(ج) تنوع الأغراض وابتكار المعاني.  
(د) جمعه إلى ثقافته العربية ثقافة أوروبية.

### ❖ قال شوقي عن النبي ﷺ:

وَفَجَّرَتْ يَنْبُوعَ الْبَيَانِ مُحَمَّدًا      فسقى الحديثَ وناولَ التنزيلا

٩- مما تفوق به شوقي على البارودي في البيت السابق:

- (أ) الاهتمام بالناحية البيانية.  
(ج) جلاله الألفاظ مع المحاكاة.  
(ب) الاتجاه وجهة إسلامية تاريخية.  
(د) الكتابة في الشعر القصصي.

١٠- ميز-مما يلي من أبيات شوقي- البيت الذي يدل على تجديد تلاميذ البارودي من حيث المضمون.

- (أ) سَلُّوا قَلْبِي غَدَاةً سَلًا وَتَابًا      لعلَّ على الجمالِ له عِتَابًا  
(ب) يا ناشرَ العلمِ بهذي البلادُ      وُفِّقَتْ نَشْرُ الْعِلْمِ مِثْلُ الْجِهَادِ  
(ج) ولم أرَ حُكْمًا كالمقاديرِ نافذًا      ولا كِلْقَاءِ الْمَوْتِ مِنْ بَيْنِهَا حَتْمًا  
(د) يمدُّ الدُّجَى في لَوْعَتِي وَيَزِيدُ      وَيُبْدِي بَثِّي فِي الْهَوَى وَيُعِيدُ

١١- ميز-مما يلي- الكتاب الذي كان سببا في إحياء الشعر العربي من جديد.

- (أ) الوسيلة الأدبية.  
(ب) الديوان في الأدب والنقد.  
(ج) الأجنحة المتكسرة.  
(د) مجلة أبولو.

❖ يقول أحمد محرم واصفا بسالت سيدنا مصعب بن عمير رضي الله عنه في غزوة أحد:

الموتُ في وثباته يَجْري دَمًا      والموتُ في نَظراته يتلَهَّب  
سقطت يَداهُ وما يزالُ لَوأؤه      في صَدْرِهِ يحنو عليه ويَحْدُبُ  
لو يَسْتَطِيعُ لَمَدَّ من أَهدابه      سَبًّا يُشَدُّ به إِلَيْهِ ويُجَذِبُ

١٢- نستنتج من الأبيات السابقة أن أحمد محرم تفوق على البارودي في:

- (أ) معالجة ما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.  
(ب) الاهتمام بالناحية البيانية والاقتصار على المحاكاة.  
(ج) استمداد الشكل من القديم وربط المضمون بأحداث العصر.  
(د) تنوع الأغراض والابتكار في أنواع جديدة من الشعر.

١٣- من مظاهر التجديد عند أحمد شوقي:

- (أ) ابتكر الشعر المسرحي، ووصف المنجزات العصرية.  
(ب) وصف الأطلال، وابتعد عن شعر المديح.  
(ج) اتجه اتجاهها إسلاميا، واهتم بشعر المناسبات.  
(د) كتابته في الشعر الملحي، وبدء قصائده بالغزل.

❖ قال أحمد محرم:

عائت يدُ الشرِّ بِالْقُطْرَيْنِ وَانْطَلَقَتْ      في الأَمْتَيْنِ عَوادي الدهرِ والنُوبُ  
تَغْشَاهُمَا زُمْرًا تَحْتَثُّهَا زُمْرٌ      ترمي بها عُصْبٌ تَقْتَادُهَا عُصْبُ

١٤- استنتج من البيتين السابقين عاملا من عوامل التطوير عند الكلاسيكيين.

- (أ) الإيمان بالوحدة الإسلامية في مواجهة الاحتلال.  
(ب) موقفهم من جوانب الإصلاح الاجتماعي.  
(ج) الانفتاح على الثقافة الغربية إثر الاحتلال.

(د) تأثرهم بالنضال الوطني الذي عمق الوعي الناشئ لديهم.

١٥- من الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي إلى تطوير اتجاهه:

(اختر ما تراه صحيحا، بحد أقصى إجابتين)

- (أ) الانفتاح على الثقافة الغربية.  
(ب) عدم معرفتهم للغات الأجنبية.  
(ج) تنديدهم بالاحتلال ومظالمه.  
(د) تأثرهم بالصحافة.  
(هـ) مشاهدة المسارح الأوروبية.



### ❖ يقول أحمد محرم في غزوة الخندق:

كذب اليهودُ وخاب ظنُّك إنهم لم يبلغوا أن يرزقوا المحروما  
لن يُطعموك سوى سيوفٍ محمدٍ وستعلمين دُعافها المطعوما  
ما أكذب الأحزاب يوم تعاهدوا أن لا يبالوا الصادق المعصوما

١٦- نستنتج من الأبيات السابقة أن من عوامل التطوير عند تلاميذ البارودي:

- (أ) التأثير بالنضال الوطني.
- (ب) موقفهم من تعدد الأحزاب.
- (ج) الانفتاح على الثقافة الغربية.
- (د) الإيمان بالجامعة الإسلامية.

### ❖ يقول أحمد شوقي:

رَوَّعُوهُ فَتَوَلَّى مُغْضَبًا أَعْلِمْتُمْ كَيْفَ تَرْتَاغُ الظُّبَا

١٧- دُلِّلَ من خلال البيت السابق على عدم تخلي تلاميذ البارودي كلية عن القديم.

- (أ) استلهام النماذج البيانية القديمة.
- (ب) الانشغال بشعر المناسبات.
- (ج) البدء بالغزل التقليدي.
- (د) عدم الاهتمام بالوحدة الفنية.

### ❖ قال شوقي:

كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالْأَهْلِ إِلَّا فِي خَبِيثٍ مِنَ الْمَذَاهِبِ رَجَسٍ  
نَفْسِي مِرْجَلٌ وَقَلْبِي شِرَاعٌ بِهِمَا فِي الدُّمُوعِ سِيرِي وَأَرْسِي

### ثم قال:

وَعَظَّ الْبُحْثِرِيُّ إِيوَانُ كِسْرَى وَشَفَتْنِي الْقُصُورُ مِنْ عَبْدٍ شَمْسٍ  
رُبَّ لَيْلٍ سَرَيْتُ وَالْبَرْقُ طَرْفِي وَبَسَاطِ طَوَيْتُ وَالرِّيحُ عَنَسِي

١٨- استنتج المصطلح الأدبي الذي قامت عليه الأبيات السابقة.

- (أ) وحدة البيت.
- (ب) السطر الشعري.
- (ج) الوحدة الفنية.
- (د) الاقتباس الشعري.

١٩- من مظاهر النضال الوطني لدى جيل تلاميذ البارودي:

(اختر ما تراه صحيحاً، بحد أقصى إجابتين)

(أ) الوعي بتراث الأجداد.

(ب) الإيمان بالجامعة الإسلامية رمزا في مواجهة الاحتلال.

(ج) حث الشعب على الثورة ضد الاحتلال.

(د) مهاجمة القصر الحاكم.

(هـ) الدعوة للإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي.

٢٠- من النتائج المترتبة على النضال الوطني لدى جيل تلاميذ البارودي:  
(اختر ما تراه صحيحا، بحد أقصى إجابتين)

- (أ) الوعي بتراث الأجداد.
- (ب) الإيمان بالجامعة الإسلامية رمزا في مواجهة الاحتلال.
- (ج) حث الشعب على الثورة ضد الاحتلال.
- (د) مهاجمة القصر الحاكم.
- (هـ) الدعوة للإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي.

❖ قال شوقي:

ولأوطان في دم كل حر      يد سلفت ودين مُستحق  
وللحرية الحمراء باب      بكل يد مُضَرَّجة يُدق

٢١- نستنتج من البيتين السابقين أن من ملامح التطوير عند تلاميذ البارودي:

- (أ) استمداد الشكل من القديم وربط المضمون بأحداث العصر.
- (ب) إفراح المجال للمزيد من التجارب الذاتية.
- (ج) تأثرهم بالنضال الوطني الذي عمق وعيهم بتراث الأجداد.
- (د) التنديد بالاحتلال ومظالمه، والدعوة لمناهضة الاستعمار.

❖ قال شوقي:

ولن نرتضي أن تُقَدَّ القناة      ويُبَرَّ من مصر سودائها  
فمصر الرياض، وسودانها      عيون الرياض وخلقائها

٢٢- نستنتج من البيتين السابقين أن من الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي للتطوير:

- (أ) مواقفهم من الإصلاح السياسي والاجتماعي.
- (ب) انفتاحهم على الثقافة الغربية.
- (ج) إيمانهم بالجامعة الإسلامية رمزا لوحدة المسلمين.
- (د) تأثرهم بالتغيير الطارئ على الحياة الثقافية والتعليمية.

❖ قال أحمد محرم:

فيا لهف قلبي لمجدٍ مضى      ويا شوق نفسي إلى عودته!  
ويا لهف آبائنا الأولين      على الشرق إن ظل في نكبته

٢٣- نستنتج من البيتين السابقين أن من سمات جيل التطوير:

- (أ) الاهتمام بالناحية البيانية.
- (ب) سهولة الألفاظ.
- (ج) تنوع الأغراض وابتكار المعاني.
- (د) البدء بالبكاء على الأطلال.



### ❖ قال أمير الشعراء أحمد شوقي:

قِفْ نَاجِ أَهْرَامَ الْجَلَالِ وَنَادِ  
نَشْكُو وَنَفْزَعُ فِيهِ بَيْنَ عُيُونِهِمْ  
قُلْ لِلْأَعَاجِبِ الثَّلَاثِ مَقَالَةٌ  
٢٤- من ملامح القديم في الأبيات:

- (أ) البدء بالبكاء على الأطلال.  
(ج) الالتزام بوحدة الوزن والقافية.  
(هـ) البدء بالتصريح.

٢٥- بالتأمل في الأبيات نجد أن غرضها الذي تدور حوله نتيجة لتأثر تلاميذ البارودي بـ:  
(أ) مشكلات عصرهم. (ب) النضال الوطني. (ج) الثقافة الغربية. (د) الصحافة.

٢٦- من ملامح تفوق جيل التطوير على البارودي في الأبيات:  
(أ) اخترا ما تراه صحيحا، بحد أقصى إجابتين

- (أ) الاهتمام بالناحية البيانية والحرص على محاكاة القدماء.  
(ب) الاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات.  
(ج) الاهتمام بجلال الصياغة وحلاوة الموسيقى.  
(د) الإبداع في الشعر القصصي والملحمي.  
(هـ) الموازنة بين الأخذ من التراث، والالتفات لثقافة العصر.

٢٧- من ملامح التجديد عند شوقي في الأبيات السابقة:

- (أ) العدول عن المديح إلى التاريخ.  
(ب) الاتجاه نحو المنجزات العصرية.  
(ج) وصف المخترعات الحديثة.  
(د) الاتجاه وجهة إسلامية.

### ❖ قال حافظ إبراهيم في رثاء مصطفى كامل:

أَيَا قَبْرُ هَذَا الضَّيْفِ آمَالُ أُمَةٍ  
عَزِيزٌ عَلَيْنَا أَنْ نَرَى فِيكَ مُصْطَفَى  
أَيَا قَبْرَ لَوْ أَنَا فَقَدْنَاهُ وَحْدَهُ  
وَلَكِنْ فَقَدْنَا كُلَّ شَيْءٍ بِفَقْدِهِ  
٢٨- من ملامح القديم في الأبيات:

- (أ) البدء بالتصريح.  
(ب) الاهتمام بشعر المناسبات.  
(ج) مخاطبة الصاحبين.  
(د) البدء بالبكاء على الأطلال.

٢٩- من ملامح التطوير في الأبيات:

- (أ) استمداد الشكل من القديم وربط المضمون بالذات.
- (ب) الارتباط بالصحافة والتأثير بها.
- (ج) الاهتمام بمشكلات العالم الإسلامي.
- (د) تنويع الأغراض، وابتكار المعاني.

٣٠- استنتج واحدة مما تفوق به حافظ على البارودي في الأبيات السابقة.

- (أ) سلاسة الأسلوب وسهولته؛ نتيجة الارتباط بالصحافة.
- (ب) استمداد الشكل من القديم وربط المضمون بأحداث العصر.
- (ج) التأثير بالنضال الوطني، والإصلاح السياسي والمجتمعي.
- (د) العدول عن المديح إلى التاريخ والبطولات الشعبية.

❖ **يقول حافظ على لسان مصر في مطلع قصيدته (مصر تتحدث عن نفسها):**

**وقف الخلق ينظرون جميعاً كيف أبني قواعد المجد وحدي**

٣١- يدل البيت السابق عند تلاميذ البارودي على:

- (أ) اتجاههم للتطوير.
- (ب) تقليدهم للقدماء.
- (ج) تأثرهم بالنضال الوطني.
- (د) إيمانهم بالوحدة العضوية.

٣٢- ليس من تلاميذ البارودي:

- (أ) عبد المحسن الكاظمي.
- (ب) محمود عباس العقاد.
- (ج) أحمد شوقي.
- (د) شكيب أرسلان.

٣٣- من سمات التجديد لدى تلاميذ البارودي:

- (أ) اهتموا بالشئون الخارجية للدول الأوروبية.
- (ب) عبروا عن روح عصرهم.
- (ج) جددوا في شكل القصيدة.
- (د) ربط المضمون بالقديم.

٣٤- من أهم الخطوات التي خطاها تلاميذ البارودي للنهوض بالشعر:

- (أ) اقتصروا على المحاكاة ولم يهتموا بالبيان.
- (ب) اهتموا بالغير فقط ولم يفسحوا المجال للتجارب الذاتية.
- (ج) واءموا بين اتجاهين: الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر.
- (د) تعميق الوعي بتراث الأجداد.

٣٥- حاول أحمد محرم في مطولته (ديوان مجد الإسلام) أن:

- (أ) يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي.
- (ب) يطوع الشعر العربي للتاريخ العربي الجاهلي.
- (ج) يطوع الشعر العربي للمسرح المصري.
- (د) يطوع الشعر العربي للملاحم التاريخية والأسطورية.



### ❖ يقول حافظ إبراهيم:

إِنَّمَا نَحْنُ وَالْحَمَامُ سَوَاءٌ      لَمْ تُغَادِرْ أَطَوَافُنَا الْأَجْيَادَا  
لَا تُقِيدُوا مِنْ أُمَّةٍ بِقَتِيلٍ      صَادَتْ الشَّمْسُ نَفْسَهُ حِينَ صَادَا

٣٦- هذان البيتان يُعَبِّرَانِ عن سببٍ من الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي إلى التجديد، فما هو؟

(أ) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية. (ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.

(ج) النضال الوطني. (د) الانفتاح على الثقافة الغربية.

٣٧- استنتج من خلال البيتين السابقين دليلاً على عدم تخلي الكلاسيكيين عن القديم كلية.

(أ) البدء بالتصريح. (ب) معارضة الشعراء القدامى.

(ج) مخاطبة الصاحبين. (د) وحدة الوزن والقافية.

٣٨- يُعَدُّ شوقي رائداً للمسرح الشعري العربي. ما أول مسرحية ألَّفَهَا؟

(أ) مصرع كليوباترا. (ب) مجنون ليلى. (ج) علي بك الكبير. (د) الست هدى.

٣٩- طغى شعر المناسبات على تلاميذ البارودي بسبب:

(أ) انشغالهم بقضايا عصرهم المتعددة. (ب) انشغالهم بقضايا غيرهم.

(ج) تكسبهم من الشعر. (د) رغبتهم في تقليد القدماء.

### ❖ يقول أحمد محرم متأثراً بوجيعة الفقراء:

وَبَاتَ الْفَقِيرُ يُرِيدُ الرِّغِيفَ      فَيُمَعِنُ مِنْ خَيْفَةٍ فِي الْهَرَبِ  
إِذَا سَأَلَ الْقَوْتَ قَالُوا أَسَاءَ      وَإِنْ وَصَفَ الْفَقْرَ قَالُوا: كَذِبُ  
وَإِنْ قَالَ: يَا رَبِّ أَيْنَ الْقُلُوبُ؟      أَجَابَ الْوَعِيدُ وَهَاجَ الْغَضَبُ  
وَقَالُوا: فَكَيْفَ يَصُوكُ الْوُجُوهَ      بِفُحْشِ الْمَقَالِ وَسُوءِ الْأَدَبِ

٤٠- في ضوء الأبيات السابقة، استنتج عاملين من عوامل التطوير عند أحمد محرم.

(أ) الانفتاح على الفكر والثقافة الغربية. (ب) الإيمان بقضايا العصر ومشكلاته.

(ج) التأثر بالنضال الوطني. (د) مواقفه من القصر الحاكم.

(هـ) موقفه من جوانب الإصلاح الاجتماعي.

٤١- في ضوء الأبيات السابقة، استنتج ملمحين من ملامح التجديد عند أحمد محرم.

(أ) استمداد الشكل من القديم، وربط المضمون بالذات.

(ب) الاهتمام بجلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى.

(ج) الاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات.

(د) سلاسة الأسلوب وسهولته؛ نتيجة للارتباط بالصحافة.

(هـ) تطويع الشعر للقصص التاريخي الحماسي.

٤٢- من أهم أدوار حركة الإحياء والبعث:

- (أ) محاكاة الرومانتيكية الغربية.  
(ب) إعادة اللمسات الوجدانية للشعر.  
(ج) إكساب الألفاظ دلالات حديثة.  
(د) الحفاظ على الاتجاه الوجداني أمام تيار الواقعية.

٤٣- من تلاميذ البارودي عبد المحسن الكاظمي، فكيف اتصل به وتعلَّم منه؟

- (أ) بالمتابعة. (ب) بالمراسلة. (ج) بالمشافهة. (د) عن طريق بعض تلاميذه.

❖ يقول حافظ إبراهيم في غلاء الأسعار:

أَيُّهَا الْمُضْلِحُونَ ضَاقَ بِنَا الْعَيْدُ  
عَزَّتِ السِّلْعَةُ الدَّلِيلَةُ حَتَّى  
وَعَدَا الْقَوْتُ فِي يَدِ النَّاسِ كَالِيَا  
شُ وَلَمْ تُحْسِنُوا عَلَيْهِ الْقِيَامَا  
بَاتَ مَسْحُ الْحِذَاءِ خَطْبًا جُسَامَا  
فُوتَ حَتَّى نَوَى الْفَقِيرُ الصِّيَامَا

٤٤- نلمح من خلال الأبيات أن من الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي للتطوير:

- (أ) مواقفهم من القصر الحاكم.  
(ب) إيمانهم بوحدة المسلمين في مواجهة الظلم.  
(ج) النضال الوطني.  
(د) مواقفهم من الإصلاح السياسي والاجتماعي.

٤٥- من ملامح التجديد عند المدرسة الكلاسيكية في الأبيات:

(اختر ما تراه صحيحا، بحد أقصى إجابتين)

(أ) التعبير عن روح العصر ثقافيا وفكريا.

(ب) استمداد الشكل من القديم وربط المضمون بالذات.

(ج) الاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات.

(د) التخلي عن البداية التقليدية للقصيدة.

(هـ) التعبير عن روح العصر ثقافيا وفكريا.

❖ قال أحمد شوقي:

فُمْ فِي فَمِ الدُّنْيَا وَحِيَّ الْأَزْهَرَا  
وَاجْعَلْ مَكَانَ الدَّرِّ إِنْ فَصَّلْتَهُ  
وَادْكُرْهُ بَعْدَ الْمَسْجِدَيْنِ مُعْظَمَا  
وَانْثُرْ عَلَى سَمْعِ الزَّمَانِ الْجَوْهَرَا  
فِي مَدْحِهِ خَرَزَ السَّمَاءِ النِّيْرَا  
لِمَسَاجِدِ اللَّهِ الثَّلَاثَةِ مُكْبَرَا

٤٦- بالتأمل في غرض الأبيات نجد أنه من الآثار التي نجمت عن تأثر شوقي بـ:

(أ) الصحافة. (ب) ثقافته التركية.

(ج) النضال الوطني. (د) الحراك السياسي والمجتمعي.

٤٧- في ضوء الأبيات السابقة: مما يدل على عدم تقييد تلاميذ البارودي تقيدا تاما بقيود القديم:

- (أ) البدء بالتصريح. (ب) التجديد في النسق الموسيقي.  
(ج) الدخول مباشرة في موضوع القصيدة. (د) معارضة فحول الشعراء المعاصرين.



٤٨- من مظاهر التطوير في الأبيات: (اختر ما تراه صحيحا، بحد أقصى إجابتين)

- (أ) استمداد الشكل من القديم وربط المضمون بأحداث العصر.
- (ب) الاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات.
- (ج) العدول عن المديح إلى التاريخ.
- (د) جلال الصياغة وروعة البيان وحلاوة الموسيقى.
- (هـ) الاتجاه بالشعر اتجاهها إسلاميا.

٤٩- أيُّ من الآتي ليس من الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي إلى التجديد؟

- (أ) الانفتاح على الثقافة الغربية.
- (ب) الرغبة في التحرُّر من قيود القديم في جميع النواحي.
- (ج) الإحساس بقيمة تراث الأجداد والماضي العريق.
- (د) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.

٥٠- من سمات التجديد لدى تلاميذ البارودي:

- (أ) اهتموا بالشئون الخارجية للدول الأوروبية. (ب) عبروا عن روح عصرهم.
- (ج) جددوا في شكل القصيدة.
- (د) ربطوا المضمون بالقديم.

٥١- من تلاميذ البارودي شكيب أرسلان، فكيف اتصل به وتعلَّم منه؟

- (أ) بالمتابعة. (ب) بالمراسلة. (ج) بالمشافهة. (د) عن طريق بعض تلاميذه.

❖ يقول أحمد محرم مثيرا الهمم إلى خوض معركة فاصلة لتحرير فلسطين:

مَنْ ذَا يَرَى دَمَهُ أَعَزَّ مَكَانَةً      مَنْ أَنْ يُخَضَّبَ مِنْ فِلَسْطِينَ الرُّبَا؟  
وَطَنٌ يُعَذَّبُ فِي الْجَحِيمِ وَأُمَّةٌ      أَعَزَّزَ عَلَيْنَا أَنْ تُصَابَ وَتُنْكَبَا  
بِقُلُوبِنَا الْحَرِّيِّ وَفِي أَحْشَائِنَا      مَا شَبَّ مِنْ أَشْجَانِهَا وَتَلْهَبَا  
وَبِنَا مِنَ الْأَلَمِ الْمَبْرَحِ مَا بَهَا      وَأَرَى الَّذِي نَلْقَى أَشَدَّ وَأَصْعَبَا

٥٢- في ضوء الأبيات السابقة، استنتج سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية من حيث الشكل.

- (أ) وحدة الوزن والقافية.
- (ب) البدء بالتصريح.
- (ج) مخاطبة الصاحبين.
- (د) استخدام الألفاظ التراثية.

٥٣- في ضوء الأبيات السابقة، استنتج سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية من حيث المضمون.

- (أ) التعبير عن روح العصر سياسيا وثقافيا.
- (ب) معالجة ما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.
- (ج) الإبداع في الشعر القصصي والملحي.
- (د) الاتجاه بالشعر وجهة تاريخية إسلامية.

❖ يقول أحمد محرم:

أَمَّ الْعُرُوبَةَ لَا نَجَاةَ لِمُذْبِرٍ      يَبْغِي النَّجَاةَ وَلَا حَيَاةَ لِمُخْجِمٍ  
مَا فِي الصَّوَادِعِ وَهِيَ شَتَّى كَالَّذِي      صَدَعَ الْقَوَى مِنْ أَمْرِكِ الْمُتَقَسِّمِ  
كُونِي جَمِيعًا فَالْتَفَرُّقُ لَمْ يَزَلْ      مُذْ كَانَ مِنْ نُذُرِ الْقَضَاءِ الْمُبْرَمِ

٥٤- في ضوء الأبيات السابقة، استنتج عاملين دفعا تلاميذ البارودي للتطوير.

(أ) الإيمان بقضايا العصر ومشكلاته. (ب) الانفتاح على الثقافة الغربية.

(ج) مواقفهم من الإصلاح السياسي. (د) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.

(هـ) السعي للحفاظ على تراث الأجداد.

٥٥- في ضوء الأبيات السابقة، دلل على عدم تخلي جيل التطوير عن القديم كلية من حيث المضمون.

(أ) وصف الأطلال. (ب) تعدد الأفكار.

(ج) الاعتماد على الحكم. (د) معارضة القدماء.

٥٦- في ضوء الأبيات السابقة، دلل على أن أحمد محرم تلميذ فاق أستاذه.

(أ) التعبير عن روح العصر. (ب) سلاسة الأسلوب وسهولته.

(ج) معالجة مشكلات المجتمع. (د) ذاتية التجربة الشعرية.

❖ قال أحمد شوقي:

قُمْ لِّلْمَعْلَمِ وَفَّهِ التَّبْجِيلَا      كَادَ الْمَعْلَمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا  
أَعْلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذِي      يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولَا  
سَبْحَانَكَ اللَّهُمَّ خَيْرَ مُعَلِّمٍ      عَلَّمْتَ بِالْقَلَمِ الْقُرُونِ الْأُولَى

٥٧- نستنتج من غرض الأبيات تأثر تلاميذ البارودي بـ:

(أ) النضال الوطني. (ب) الصحافة. (ج) الاتجاه الإسلامي. (د) الإصلاح الاجتماعي.

٥٨- نستنتج من أسلوب الأبيات وألفاظها تأثر تلاميذ البارودي بـ:

(أ) النضال الوطني. (ب) الصحافة. (ج) الاتجاه الإسلامي. (د) الإصلاح الاجتماعي.

٥٩- من أسباب مبايعة شوقي بإمارة الشعر:

(أ) ثقافته التركية. (ب) ريادته للمسرح الشعري.

(ج) اهتمامه بالقضايا الوطنية. (د) جمعه بين التراث وثقافة العصر.

٦٠- أي من الآتي ليس من مظاهر التطور في شعر شوقي؟

(أ) جعل القصيدة وحدة موضوعية متكاملة. (ب) الاتجاه الإسلامي في شعره.

(ج) الاتجاه نحو المنجزات العصرية. (د) العدول عن المديح إلى التاريخ.